

Todas las canciones, música y letra

Publicación Mensual
Año 1 - Nº 1 $a. 5.-

¡Cantilo no se va!

Fiorucci

Editorial

Casi parece un delirio salir a la calle con un cancionero cuando todo está en crisis. Parece que es un delito expresarse cuando todo se viene abajo. Crisis por aquí, Crisis por allá, todo empalidece rápidamente.

Cuando Cantilo propone en "Contracrisis" hacerle frente al bajón con otras ondas... esto no significa descomprometerse de la realidad, como afirman los que critican al Rock, sino cambiar de actitud para animarnos y alimentarnos con otras cosas fuertes de la vida.

Cantarock tiene sus pretensiones: ante todo hacerles llegar mensualmente algunas letras, acompañadas de un reportaje a los músicos. Pero queremos también contribuir a la fiesta, que es fiesta de nuestra música, de nuestra inventiva y de nuestra creatividad. Cortarla con la "Crisis" es intentar otros caminos. Para eso necesitamos que todos participen en hacer de Cantarock un espacio genuino, para que no sólo cantemos sino también podamos aprender a comunicarnos en el espíritu de la "CONTRACRISIS".

Ahí vamos. Sabemos que salimos chicos, pero sin achicarnos, iremos creciendo de a poco, en la medida que Uds. nos planteen lo que quieren que sea Cantarock, que le falta, que le sobra...

Los jóvenes hoy, importan, y nuestra música interesa. Hagamos que este sea un espacio propio y no de los interesados ocasionales de turno.

La Dirección

DIRECTORES
Oscar E. Iufe
María Mitrik
Leonardo Sacco
Fabrizio Simonelli

COLUMNISTA ESPECIAL
Pipo Lernoud

ASESOR MUSICAL
Daniel Curto

ARTE Y DIAGRAMACION
Miguel Angel Vitaliti

ILUSTRACION DE TAPA
Victoriano Criado

PRODUCCION PUBLICITARIA
Mercedes Viegas

JEFE DE TRAFICO
Aldo Lawrence Stagnaro

CORRECTOR
Yayo Torcasi

CANTA ROCK es una publicación mensual de barok s.r.l. Tucumán 358, 7º p. of. "M" (1049) Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos 311-0301/0477/7501.

Registro de la Propiedad Intelectual (en tram.)
Registro de la Propiedad Industrial Nº T.363.722

Impresa en Vinci Hnos. Gregorio Pomar 3950 Buenos Aires. Argentina. Se terminó de imprimir el día 15-6-83.

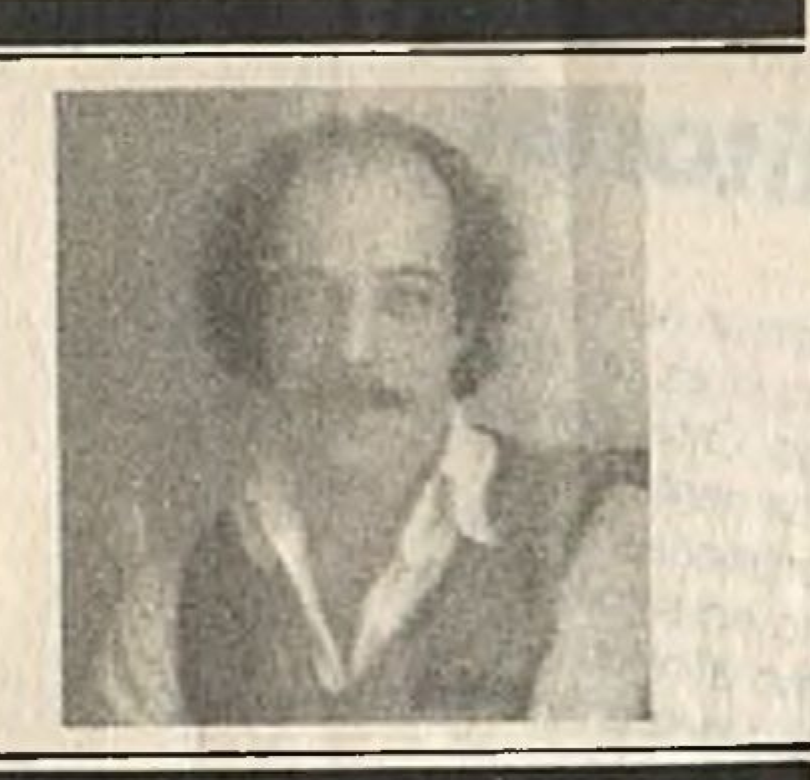
Películas: Estudio Gráfico Edgardo O. Mopty. T.E. 795-3719.

Fotocromos: Cromo Nucleo S.R.L. José C. Paz 3243. Capital.

Fotocomposición: MK Fotocomposición, Florida 165, 9º p. Of. 903. Cap. Fed. Susana G. de Acuña, Cristina E. Gasbarro, Néstor N. Cuccarese.
Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sanchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2º piso. Buenos Aires.
Distribución en el interior D.I.S.A.

Importador y Distribuidor en Uruguay: DISPLA Ltda. Juan M. Blanes 1078. Teléfono: 42524. Montevideo Uruguay.
Importador y Distribuidor en Chile: COPRODE Comercializadora de Productos Comerciales. Santa Mónica 2015. Santiago - Chile.

Precio: $a. 5.-



Columnista especial:

Pipo Lernoud

Miguel Cantilo

La forma de ser libre

Cantante de protesta, juglar, cancionista de la ciudad, Miguel Cantilo decició desde un principio encarar la vida con una "bronca que es fe y es esperanza". Todavía era un pibe asomando su cabeza al ancho mundo cuando se unió en yunta colosal con Jorge Durietz para formar Pedro y Pablo. Desde entonces ha ido perfilando su personalidad, que no pasa tanto por el estilo musical como por el caracter, la fuerza, la inteligencia de sus letras, la claridad de su mensaje.

El duo comenzó tejiendo delicadas canciones ("Donde va la gente cuando llueve", "Yo vivo en esta ciudad", "Asociación Modelos Argentinas") donde la formación beatle apenas se notaba detrás de la cuidada elaboración literaria que impregnaba el ambiente del Café Concert en el que se presentaban, La Fusa. También inundaban su música las armonías tangueras, creando una asombrosa mixtura que se adelantó en una década a la actual generación de música urbana joven que brota en los boliches de Palermo. La furia de Cantilo ya estaba presente en aquella "Marcha de la bronca" y en escalofriante alegato pacifista de "En este mismo instante".

Pero el inquietísimo Miguel no se quedó dormido en una cómoda rutina de amigos y café. Descubrió muy pronto que Buenos Aires termina en la General Paz y a partir de allí comienza el Universo. El rock llegó para sacudirle las tripas a través de La Cofradía de la Flor Solar y la ardiente guitarra de Kubero Diaz, conectándolo con gente de su misma edad que tenia igual pasión comunitaria, idéntica desición de vivir la vida al mango.

TRABAJANDO LA TIERRA, AMASANDO PAN

En la legendaria casa de la calle Conesa, que dió nombre al segundo album del duo, se encontraban los músicos de rock para

ensayar, zapar, cambiar ideas. Allí se generó un ambiente de creatividad que pegó muy fuerte en el corazón y la cabeza de Cantilo. Y empezaron a asomar los temas que parecen moverlo a través de una carrera artística turbulenta: Conocerse a si mismo, recorrer el mundo, sentirse hermanado con la gente común de la calle y el campo, intentar salir juntos de la vida de aislamiento y rutina a que estamos sometidos. Estos impulsos están hecho carne en Miguel, y se expresan con enorme potencia en su vida y sus canciones.

Pocos como él se lanzaron tan de lleno en el compromiso vital de las nuevas generaciones. Haciendo dedo por los enormes espacios desnudos de América para desembocar en algún pequeño pueblo en el que la vida natural aún vibra. Así llegó al Bolsón, en nuestro sur, a Arembepe, en el norte de Brasil, a Colombia. Trabajando la tierra, construyendo casas, reuniéndose alrededor del fuego con las guitarras, las voces y los hijos bajo la brillante noche estrellada. Escuchando los mensajes que la naturaleza tiene para el hombre que está atento. De allí salen dos albumes en los que la Asociación con Kubero se destaca, y que fulguran de imágenes de ternura y aire libre: "Sur" y "Apostoles".

El vagabundaje y la vida grupal desembocaron en Europa, donde volvió a encontrarse con viejos amigos —Miguel Abuelo, Piero, Moris, Javier Martinez— y recibió el impacto del rock actual. De nuevo fue una experiencia vital la que dió forma a su nuevo material sonoro; un envoltorio "moderno" para el permanente mensaje de Cantilo: el grupo "Punch".

Miguel vivió esta trayectoria arrastrando consigo las inevitables dudas, conflictos y broncas de un pibe despierto que es conciente de todo el horror y la injusticia que nos rodean. Nunca le sacó el cuerpo a la realidad ni le tembló la voz a la hora de señalarla. Y eso esta allí, transparente, en sus canciones.

CONTRACRISIS

Pero hubo que caminar mucho para llegar desde la "Marcha de la bronca" hasta la "Gente del futuro". Miguel lo sintetizó, un poco esquemáticamente, diciendo que pasó de "la protesta a la propuesta". Quizás le hubiera sido más fácil quedarse en la protesta, que es la expresión casi inevitable de estos tiempos. Pero en su música, igual que en su vida, se atrevió a confiar en lo que siente, en lo que cree, aún a riesgo de parecer ingenuo. Y salió a inaugurar la "Contracrisis", la fe en la fuerza de la gente, más allá de manejos políticos o respuestas prefabricadas.

Lo repite una y otra vea: *"Somos la gente del futuro, el mundo está enfermo pero nosotros no"*, *"Yo no estoy en crisis / y tengo mucho que dar"*. Y entra en detalles: *"No te quedes más esperando / empujones de viento ajeno, / saca tu poder olvidado. / Controlando la paz en plena lucidez, / el motor de tu máquina funcina bien. Manejemos bien esa fuerza / no perdamos el tiempo hablando. / Vamos! Ya es la hora!"*.

Cantilo es *Un jornalero / que trabaja con el pueblo / codo a codo / y gana cantando / su diario dinero / para comer"*. Haciendo un permanente llamado a la persona oculta en todo robo moderno, a pesar de los "Apremios ilegales" y los "Perros Homicidas". Conciente de que *"los que mandan tienen este mundo / repartido y dividido en dos"*. Contra toda la "mentira organizada" hay una "Legión interior" que no permite que le parcelen la vida, que no acepta jugar el juego establecido. Que no quiere tratos con la "Señora Violencia", porque sabe que siempre hace trampas.

Insiste en vivir la Contracrisis porque *"sabe que con tu forma de ser libre / están edificando libertad"*. Aquí y ahora.

Sobre los dibujos de acordes

Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6º, 5º, 4º, 3º, 2º y 1º) y las horizontales son los trastes mientras que los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

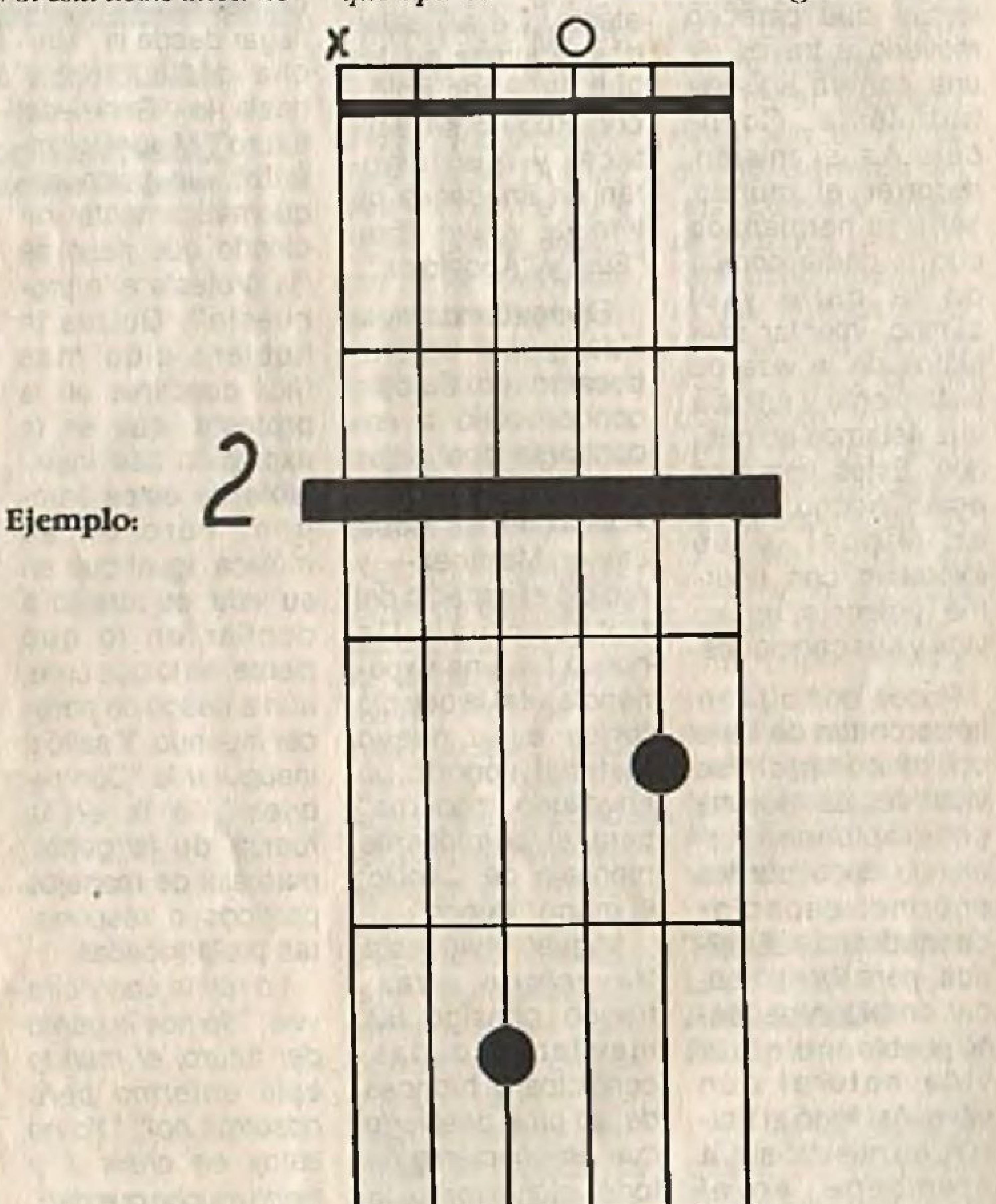
La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º trastes. Si esta doble línea no existe la posición,de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí.

Las cejillas se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las tonalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.

Ejemplo:



Animo che

Letra y Música: Miguel Cantilo

SI m FA # RE SI 7 MI m
Miro la sombra del sopor
LA RE
cayendo alrededor
DO SOL RE
y tu voz repitiendo una queja
DO SOL DO # dim 7 FA#
del amor y la fe que se alejan.

SI m FA# RE SI 7 MI m
Vino un trago y el sabor
LA RE
te ahoga la emoción
DO SOL RE
pero no es suficiente con eso
DO SOL RE
se te ve decadente y espeso
DO SOL
se te ve decaer.

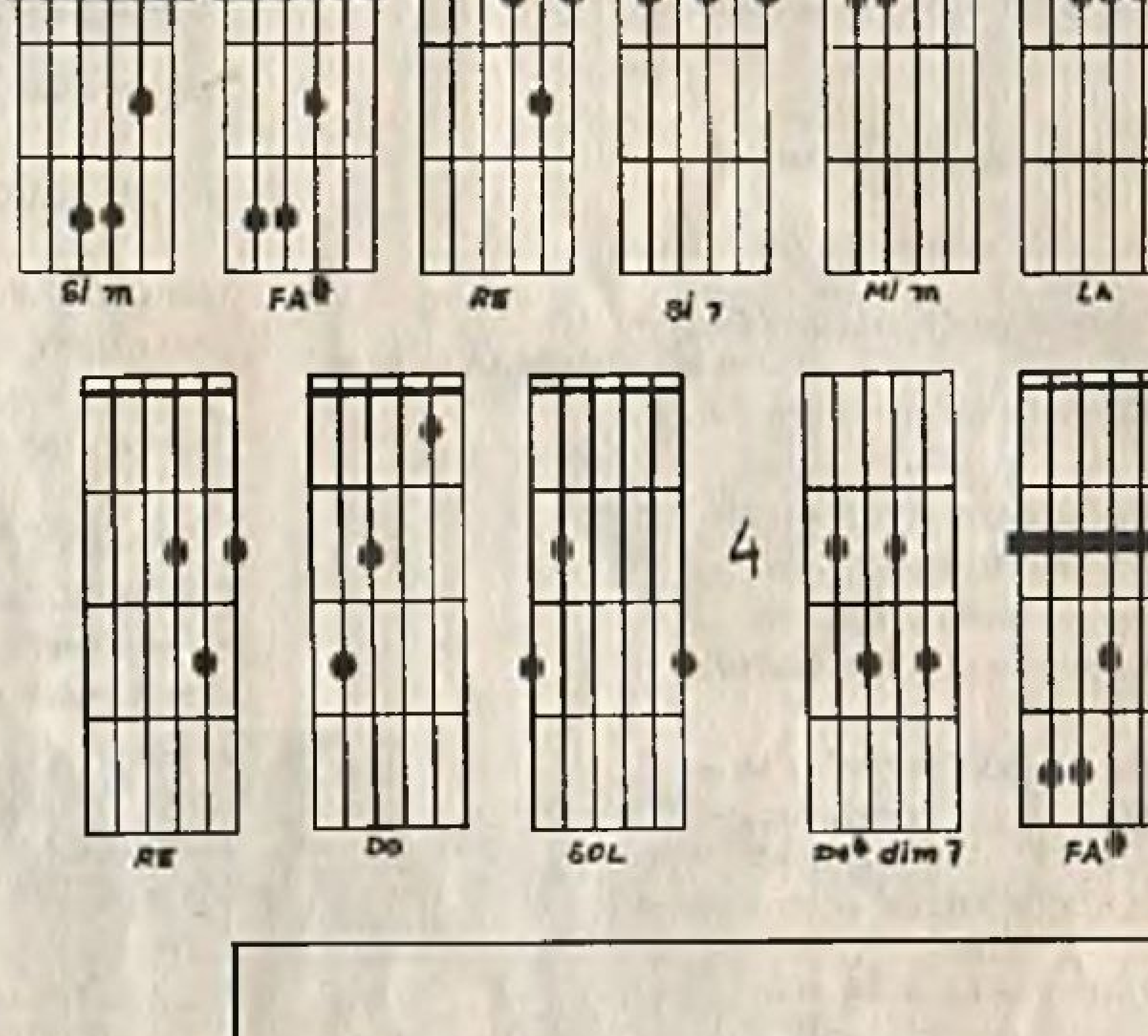
RE FA # SI m RE 7
Animo, che! ánimo que
SOL RE MI m
la vida es muy larga
RE FA # SI m RE 7
Animo, che! ánimo que
SOL RE MI m RE
esto no se acaba acá
SOL RE MI m RE
La vida continuará
SOL RE MI m RE
esto no se acaba acá
SOL RE MI m RE SOL LA SI m
la vida conti........................ nuará

Algo merece tu perdón
no todo es un bajón
levantá la cabeza y miráme
No pensés, olvidá y escuchame

Somos un poco eternidad
podemos intentar
acabar con el tiempo vivido
y empezar otra vez el olvido
y empezar otra vez.

Animo, che! ánimo que,
la vida es muy larga
Animo, che! ánimo que
esto no se acaba acá
La vida continuará
es mejor andar a tientas
que mirando atrás.

Animo, che! ánimo que
esto no se acaba acá
La vida continuará.





Los sueños de la cultura

Letra: Miguel Cantilo **Música: Isa Portugheis**

Introducción:
MI m, RE, MI m, RE, MI m, RE, MI m, SI 7/9+
MI m, RE, MI m, RE, MI m, RE, MI m.

Mi m
La cultura esta llorando
RE inv
con un niño entre los brazos
SI m
en una jaula cuadrada
DO MI m SOL LA MI m
con barrotes de ingnorancia

Sus ojos son dos pantallas
televisando su drama
con señales de basura
que viene de otra cultura

MI m DO SI 7/9= MI m
De día sale, comisional
DO SI 7/9= MI m
de noche vuelve a su lugar
DO
Se la ve sola, sola, sola
MI m
entre sus libros tachados
SOL
sus películas cortadas
LA
sus canciones olvidadas
MI m
y sus teatros incendiados

DO SI 7/9= MI m
Ay, ay, ay, que la historia sigue
DO SI m SOL
pero la vida muy poco dura
MI m RE
cuando los hombres se sientan libres
SOL LA SI 7/9= MI m
será más libre nuestra cultura

DO SI 7/9= MI m
Dejá cantar, dejá decir,
DO SI 7/9= MI m
dejá expresar, dejá sentir
DO MI m
Dejen hablar, dejen decir,
DO MI m
dejen estar, dejen vivir, vivir vivir.

Repite Introducción

La cultura está durmiendo
no quiere que la despierten
porque sus hermosos sueños
son refugio de su suerte

Pero el clamor de la gente
ya la está despabilando
y sus sueños se convierten
en ideales necesarios

sueña con aulas a toda luz
llenas de niños y juventud
y también sueña, sueña, sueña
con votar un gobernante
con artistas ambulantes
con la vuelta de emigrantes
y el olvido del rencor

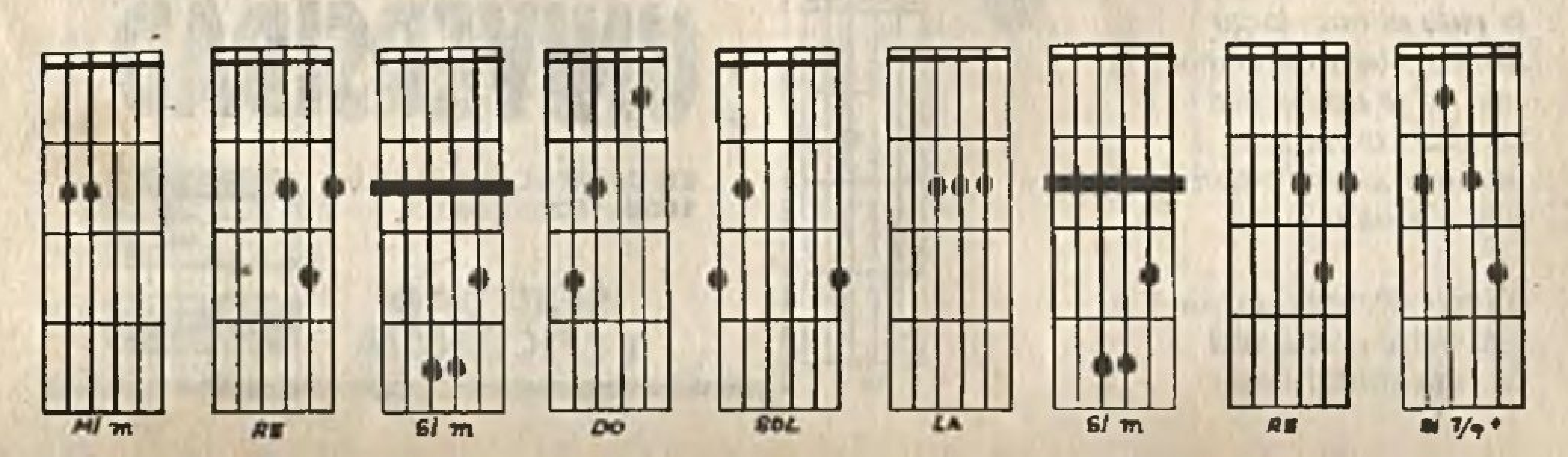
Ay, ay, ay, ay, que la historia sigue
y cae en manos de la censura
cuando los hombres se sientan libres
será mas libre nuestra cultura.

Dejá cantar, dejá decir
dejá expresar, dejá sentir.

Dejen hablar, dejen decir,
dejen estar, dejen vivir

Dejá cantar,...

Repite Introducción



El rock del momento: Lentes de Contacto sin pálidas.

Consultá a tu oculista y contactate con:

- Lentes blandos de uso prolongado.
- Lentes permeables al oxigeno.
- Lentes blandos para astigmatismo.

Realzan la belleza de tus ojos.



PUPILENT VOSS

Sinónimo de Lentes de Contacto

Central: Diagonal Norte 714 · Tel. 30-6603/04 · 34-9969/9701
Barrio Norte: Larrea 1082 · Belgrano: Echeverria 2248
Liniers: Rivadavia 11450 · Once: Catamarca 173
Avellaneda: Ameghino esq. 12 de Octubre
CORDOBA · LA PLATA · MAR DEL PLATA · MENDOZA · ROSARIO

Solo le pido a Dios

Autor León Gieco

Sol RE Sol
Sólo le pido a Dios,
Do Sol inv La m
que el dolor no me sea indiferente
Sim Sol RE
que la reseca muerte no me encuentre
Do Si MIm
vacío y sólo, sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios,
que lo injusto no me sea indiferente
que no me abofeteen la otra mejilla,
después que una garra me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios,
que la guerra no me sea indiferente
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios,
que el engaño no me sea indiferente
si un traidor puede más que unos cuantos
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios,
que el futuro no me sea indiferente
desauciado está el que tiene que partir
a vivir una cultura indiferente.

Sólo le pido a Dios,
que la guerra no me sea indiferente. .

BIS

SOL RE DO SOL(INV)

LA m SI m SI MI m

Es la vida que me alcanza

Autor Celeste Carballo

Cuando me levanto temprano a la mañana
me sebo unos mates y riego las plantas
salgo a la terraza hay un sol que cocina
todo sigue adentro procesión que lastima.

Es la vida que me alcanza
Es la vida que me alcanza

Si estoy en mi casa y dejo de fumar
es porque mañana tengo que ir a cantar
y si alguna tarde me voy sola al cine
es porque no tengo alguien que me mime

Es la vida...

No era fácil como a mi me parecía
llevarme mis cosas seguir sola en la vida
dejar a un costado todo lo que pasamos
llegar a olvidarme cuanto nos amamos.

Es la vida...

Miro para atrás y me parece un cuento
nunca imaginé llegar a este momento
canto mis canciones me gano la vida
me compré una casa que es mi guarida.

Sufro como loca si me acuerdo del campo
cuando iba a la escuela con mi amigo a caballo
yo tenía un petiso que era viejo y mañero
le cantaba cosas que hoy ya ni recuerdo

Es la vida...

Dona Elisa ahora está en su casa tranquila
mirando como crece de a poco la flia.
ya crió 8 hijos y ahora está cansada
le gustan mis canciones. yo soy la más mimada.

Es la vida que me alcanza
Es la vida que me alcanza.

Como la cigarra

Autor María Elena Walsh

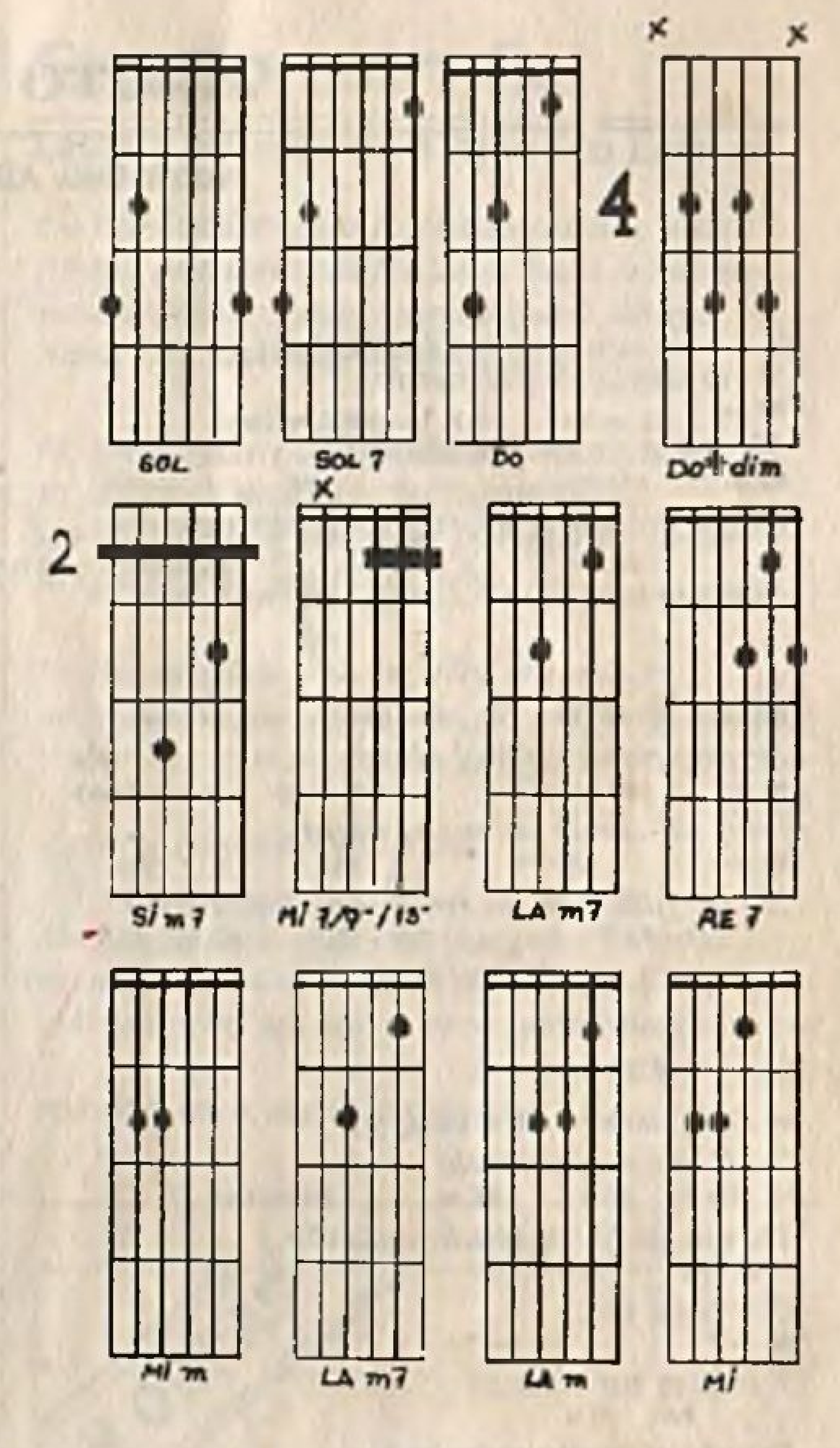
Sol
Tantas veces me mataron,
Sol 7
tantas veces me morí,
DO
sinembargo estoy aquí resucitando.
Do# dim   Sim 7
Gracias doy a la desgracia
Mi 7/9-/13-
y a la mano con puñal
LA m7
porque me mató tan mal
RE7   Sol
y seguí cantando

Mim   LA m7
Cantando al sol como la cigarra
RE 7   Sol
después de un año bajo la tierra
MI   LA m
igual que sobrevivientes
DO   RE 7
que vuelven de la guerra

Tantas veces me borraron,
tantas desaparecí,
a mi propio entierro fui sola y llorando.
Hice un nudo en el pañuelo
pero me olvidé después
que no era la única vez
y seguí cantando

Cantando al sol...

Tantas veces te mataron,
Tantas resucitarás,
tantas noches pasarás desesperando.
A la hora del naufragio



y a la de la oscuridad
alguien te rescatará
para ir cantando.

Cantando al sol...

Barro tal vez

Autor Luis Alberto Spinetta

RE m RE m/DO SOL (inv) SOL m (inv)
Si no canto lo que siento
RE m RE m/DO SOL (inv) SOL m (inv)
Me voy a morir por dentro
RE m 7 DO 7= FA SI b
He de gritarle a los vientos hasta reventar
FA 7= MI dim 7 MI b 7
Aunque sólo quede tiempo en mi lugar

RE m RE m/DO SOL (inv) SOL m (inv)
Si quiero me todo el alma
RE m RE m/DO SOL (inv) SOL m (inv)
pues mi carne ya no es nada
RE m= DO 7= FA SI b
He de fusionar mi resto con el despertar
FA 7= LA RE m
Aunque se pudra mi boca por callar

MI dim 7 MI b 7 RE m RE m/DO
Ya lo estoy queriendo
MI dim 7 MI b 7 RE m RE m/DO
Ya me estoy volviendo canción
SOL (inv) SI b 6
Barro tal vez...
RE m 7 Do 7=
Y esta es mi corteza
FA SI b
Donde el hacha golpeará
FA 7= LA RE m RE m/DO
Donde el río secará para callar SOL (Inv) SOL m (inv)

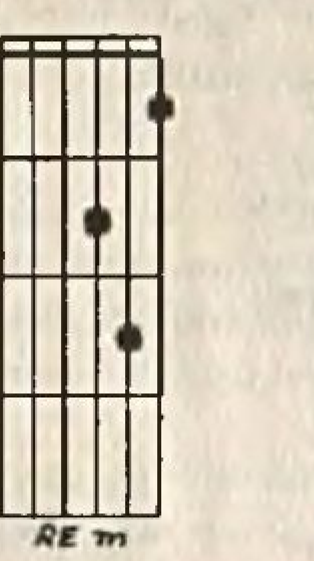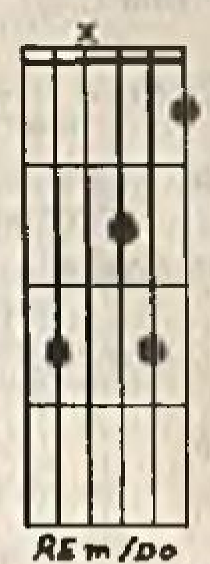
....

Ya me apuran los momentos
ya mi sien es un lamento
Mi cerebro escupe ya el final del historial
Del comienzo que tal vez reemprenderá

Si quiero me toco el alma
Pues mi carne ya no es nada
He de fusionar mi resto con el despertar
Aunque se pudra mi boca por callar

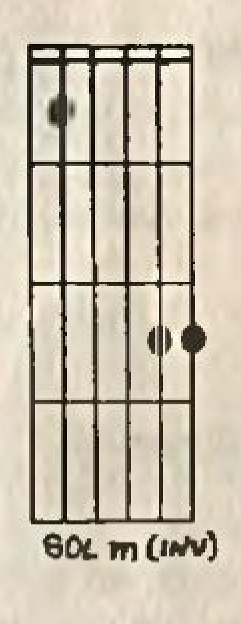
Ya lo estoy queriendo
Ya me estoy volviendo canción
Barro tal vez...

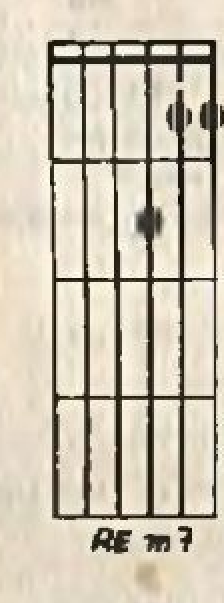
Y es que esta corteza
Donde el hacha golpeará
Donde el río secará para callar
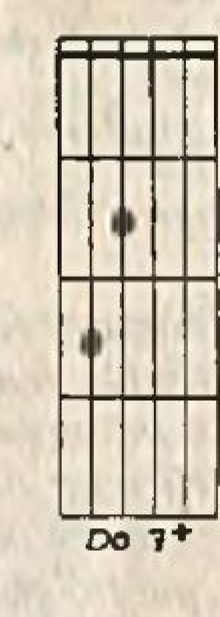


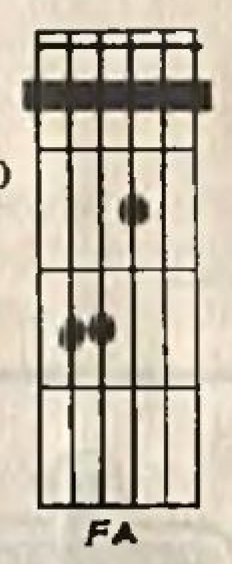






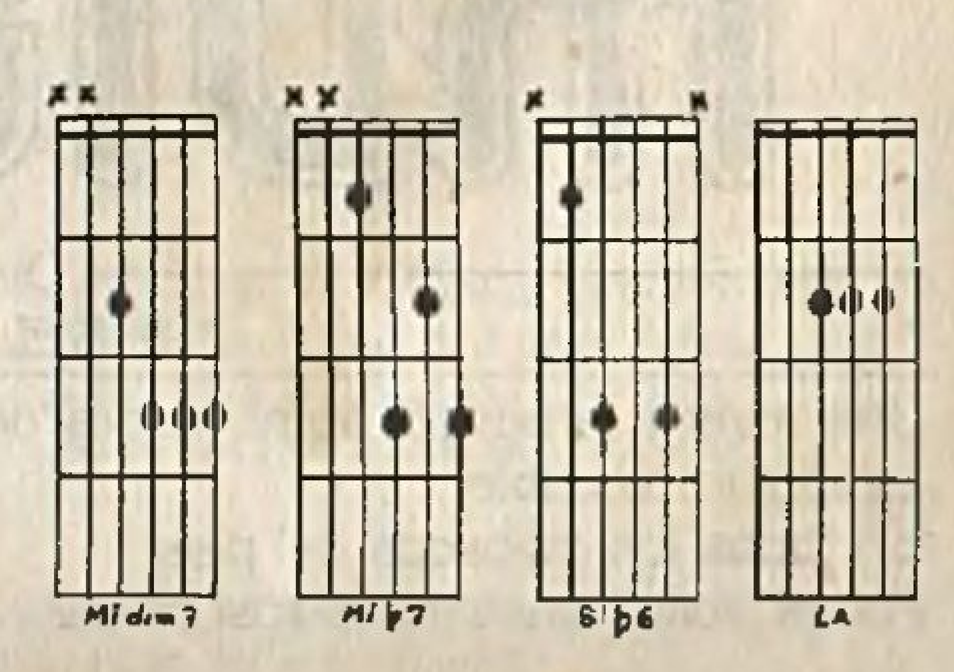












Una de piratas

Letra y música: Serrat

Todos los piratas tienen
un terrible bergantín
con diez cañones por banda
y medio plano de un botín
que enterraron a la orilla
de una playa en las Antillas.

Todos los piratas tienen
un lorito que habla en francés
al que relatan el glosario
de una historia que no es
la que cuentan del corsario
ni tampoco lo contrario.

Por una quitame esas pajas te pasan por la quilla
pero en el fondo son unos sentimentales
que se graban en la piel
a la reina del burdel
y se la llevan puesta a recorrer los mares.
Marchando una de piratas
larga vida y gloria eterna
para hincarle de rodillas hay que cortales las piernas

Todos los piratas tienen
atropellos que aclarar
deudas pendientes y asuntos
de los que mejor no hablar
se beben la vida de un trago y se ríen con descaro

Hasta que un día temblando
en la popa de un velero
la encuentran y traicionando
la laye del filibustero
no reclaman el rescate
y rehuyen el combate.

Cuando los piratas son hombres enamorados
de una piel que huele a jazmines
rompen promesas con sus hermanos de ayer
y huyen al amanecer
rumbo a un puerto
que aún no ha puesto precio a su cabeza.

Marchando, una de piratas
nadie doblegó su espada y bastó una hermosa mujer
para cortarle las alas.

No hay historia de piratas
que tenga un final feliz
ni ellos ni la censura lo podrían permitir
por la espada en una esquina
gente a sueldo los asesina.

Cuatro estrofas

Letra y música de Alejandro Lerner

No me quedan más disfraces para actuar
no me quedan más palabras para no llorar
no me quedan más sonrisas para dibujar
tanta felicidad que ya no tengo.

No me quedan más poesías para recitar
ni tampoco melodías para improvisar
no me quedan fantasías para poder soñar
un poco más, un poco más.

No me quedan más bolsillos sin vaciar
no me quedan más lugares donde poder escapar
y ahora estoy mucho más solo que en mi canción anterior
y en mi interior, recuerdos.

No me quedan más estrofas para inventar
no me importa si no rima o si desafino al cantar
solo un poco más de fuerza para imaginar, en este mismo lugar
volver a estar, de nuevo juntos.

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

Se largan los famosos **Twist,** el grupo de humor y baile más novedoso de la argentina. Después de una temporada de casi un año en la Ciudad Deportiva de Boca Juniors, tocando sus canciones absurdas para la dama y el caballero, para la familia y el soltero, consiguieron grabar. Su primer long play se llamará "La delicia en movimiento", y va a sacudir un par de neuronas nacionales.

•

Javier Martinez, otro que grabó y sale a toda máquina. Su album, que revive aquel clima desafiante del rithm and blues que tenía Manal en sus mejores épocas, se llama "Sol del Sur".

•

Alberto Caleris, el solista que vino pegando fuerte con su "Vieja estación de Provincia", está por lanzar su segundo album. Se llamará "Estaciones", y cuenta con la participación de Litto Nebbia, Alejandro Santos y Rubén Rada.

Brasil recibe el impacto de los músicos argentinos. **Charly García** terminó de grabar en portugués "Yo no quiero volverme tan loco" y junto con **Mercedes Sosa,** "Inconciente Colectivo". **Celeste Carballo** hizo una versión en ese idioma de dos de sus hits : "Es la vida que me alcanza" y "Una canción diferente".

•

También **Juan Carlos Baglietto** entra en la orbita brasilera con el mejor de los lanzamientos: grabará como cantante del genial **Egberto Gismonti** para un lanzamiento internacional. La buena voz de Baglietto ya ha sido apreciada afuera, en un trabajo de Juan Carlos con el argentino-catalán Gato Perez, llevado a la cinta recientemente en España.

•

Maria José Cantilo está terminando su primer album, que incluirá temas propios, de su hermano **Miguel** y la fervorosa versión de "Huracán", de Bob Dylan que María José estrenó con exito en el Barock del año pasado.

•

Sueter, "la reserva moral de Occidente", graba su segundo albúm, en el que su lider, **Miguel Zavaleta,** piensa seguir mostrando sus tretas.

•

Parece que por fin brotará al dominio público una banda que promete tanto como se hace esperar: la conjunción de **Oscar Moro y Beto Satragni.** Están a punto de terminar un disco en el que tuvieron la inestimable colaboración de Luis Alberto Spinetta y Charly García, dos desconocidos que prometen.

•

Spinetta vuelve al ataque con todo: pone en órbita dos albumes casi simultáneos. Su nuevo trabajo solista, "Mondo di Cromo", en el que colaboraron David Lebón y Pomo por un lado. Por el otro, el nuevo bebé negro y redondo de Jade: "Bajo Belgrano".

•

Piero parte de gira por norteamérica. Se presentará en los circuitos universitarios latinos de Estados Unidos y Canadá.

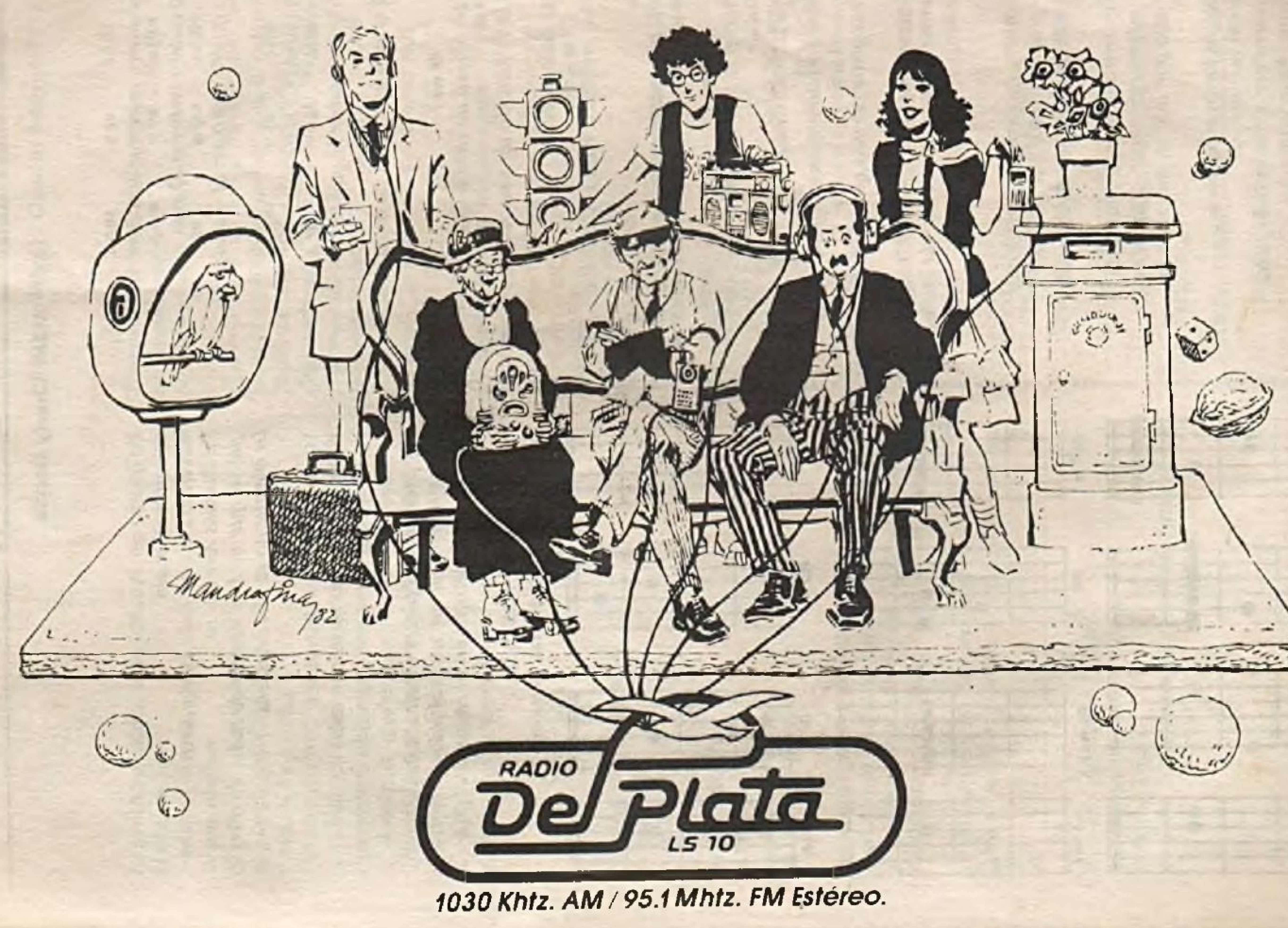
Rock Rosario 83: Litto Nebbia - Juan Carlos Baglietto, Silvina Garré, Jorge Fandermole y otros.

Esta grabación fué realizada el 19 de marzo de 1983 en el nuevo estadio cubierto de Newells Old Boys de Rosario.

Alrededor de 7000 espectadores fueron un marco espectacular y ojalá este documento sonoro transmita fielmente el clima que allí se vivió y que para los que estuvimos resultará inolvidable.



Además de los artistas que intervienen en el album, contó con la participación del grupo Acalanto y de Juan Monfrini y M. Cubelos.


Radio del Plata: Una buena onda.
Mandrafina '82
RADIO
Del Plata
LS 10
1030 Khtz. AM / 95.1 Mhtz. FM Estéreo.

Yo no quiero volverme tan loco

Autor Charly García

LA MI/LA RE 9 MI/LA
Yo no quiero volverme tan loco
LA MI/LA RE 9 MI/LA
Yo no quiero vestirme de rojo
LA MI/LA FA#m RE MI
Yo no quiero morir en el mundo hoy.

LA MI/LA RE 9 MI/LA
Yo no quiero ya verte tan triste
LA MI/LA RE 9 MI/LA
Yo no quiero saber lo que hiciste
LA MI/LA FA#m RE LA
Yo no quiero esta pena en mi corazón

RE sus 7
Escucho el beat de un tambor
LA m 7 FA
entre la desolación de una radio
RE
en una calle desierta
SI m 7 SOL
están las puertas cerradas y las ventanas también
SI 7 MI
¿No será que nuestra gente esta muerta?

RE sus 7
Presiento el fin de un amor
LA m 7
en la era del color
FA RE
La televisión está en las vidrieras
SI m 7 SOL
Toda esa gente parada que tiene grasa en la piel
SI 7 MI
no se entera ni que el mundo da vuelta.

Yo no quiero meterme en problemas
yo no quiero asuntos que queman
yo tan solo les digo que es un bajón

Yo no quiero sembrar la anarquía
Yo no quiero vivir como digan
Tengo algo que late en mi corazón.

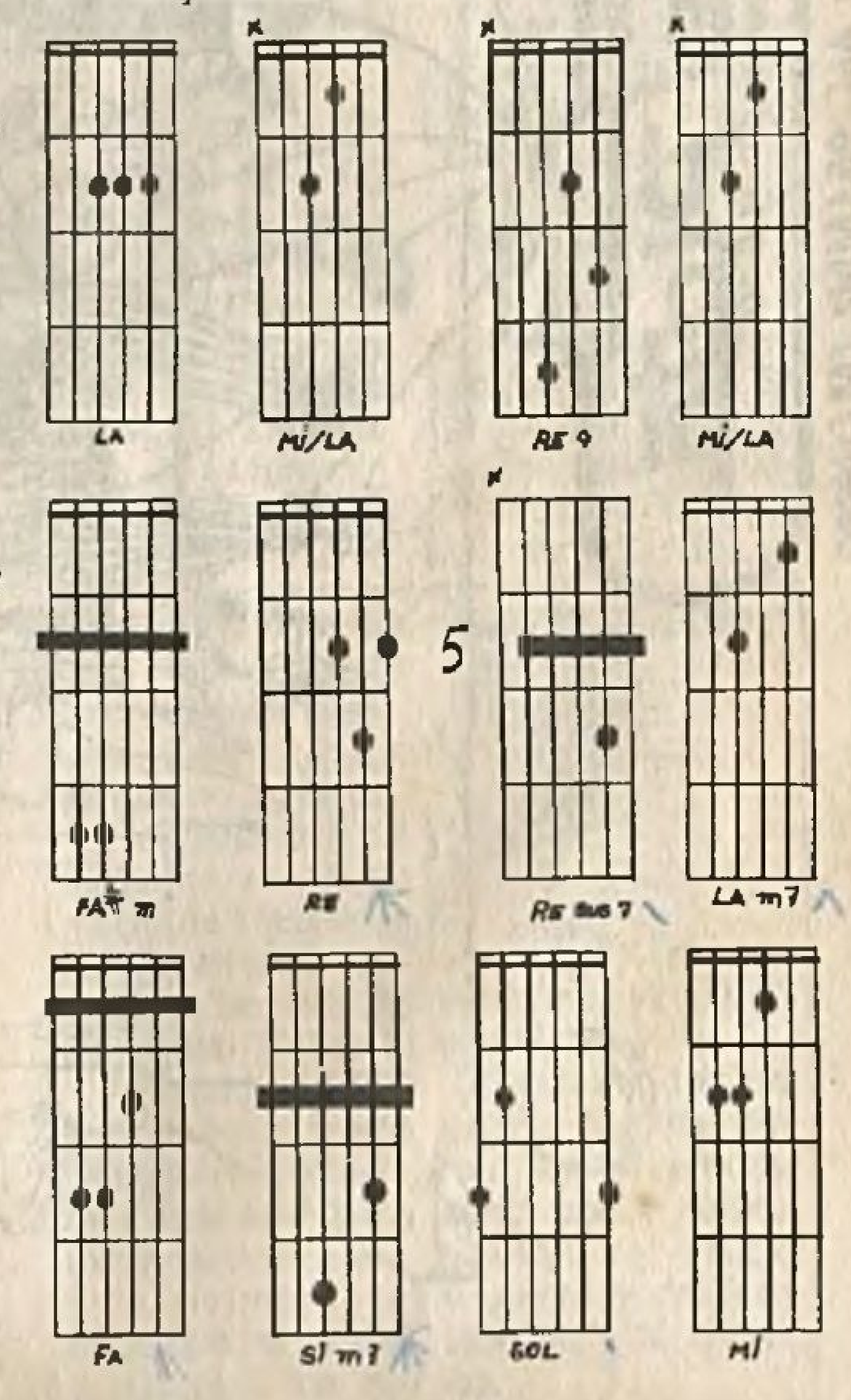
Escucho un tango y un rock
y presiento que soy yo
que quisiera ver al mundo de fiesta
Veo tantas chicas castradas
y tantos tontos, que al fin
yo no sé si vivir tanto les cuesta

Yo quiero ver muchos más
delirantes por ahí
bailando en una calle cualquiera
En Buenos Aires se ve
que ya que no hay tiempo de más
La alegría no es sólo brasilera.

Yo no quiero vivir paranoico
Yo no quiero ver chicos con odio
Yo no quiero sentir esta depresión.

Voy buscando el placer de estar vivo
No me importa si soy un bandido
Voy pateando basura en el callejón.

Yo nunca quise estar loco...
Yo creo que todo es una mentira.



La gente del futuro

Autor Miguel Cantilo Editorial PAMSCO

El tiempo se acaba
el siglo se va
frenética avanza
la era nuclear.
El grito de un hombre
se pierde entre mil
y nacen los jóvenes
del año dos mil.
¿Y dónde están ahora los geniales científicos?
Inventando la bomba de rayos pacíficos
¿Y dónde están ahora los filósofos críticos?
Tiñendo sus palabras de intereses políticos.
¿Y dónde está el bien?
¿Debajo de quién?
¿Dónde hay un ejemplo que nos sirva de ley?

....

La crisis del hombre
es casi total
ve sólo valores
en lo material.
Impone la fuerza
sobre lo sutil
su débil conciencia
se arrastra servil.

¿Y dónde están ahora los psicoanalistas?
Calmando las neurosis de los accionistas
¿Y dónde están ahora los hippies pacifistas?
Peleando para mantener a sus familias.

¿Y dónde estás tú, famoso gurú
ahora que se fueron y apagaron la luz.

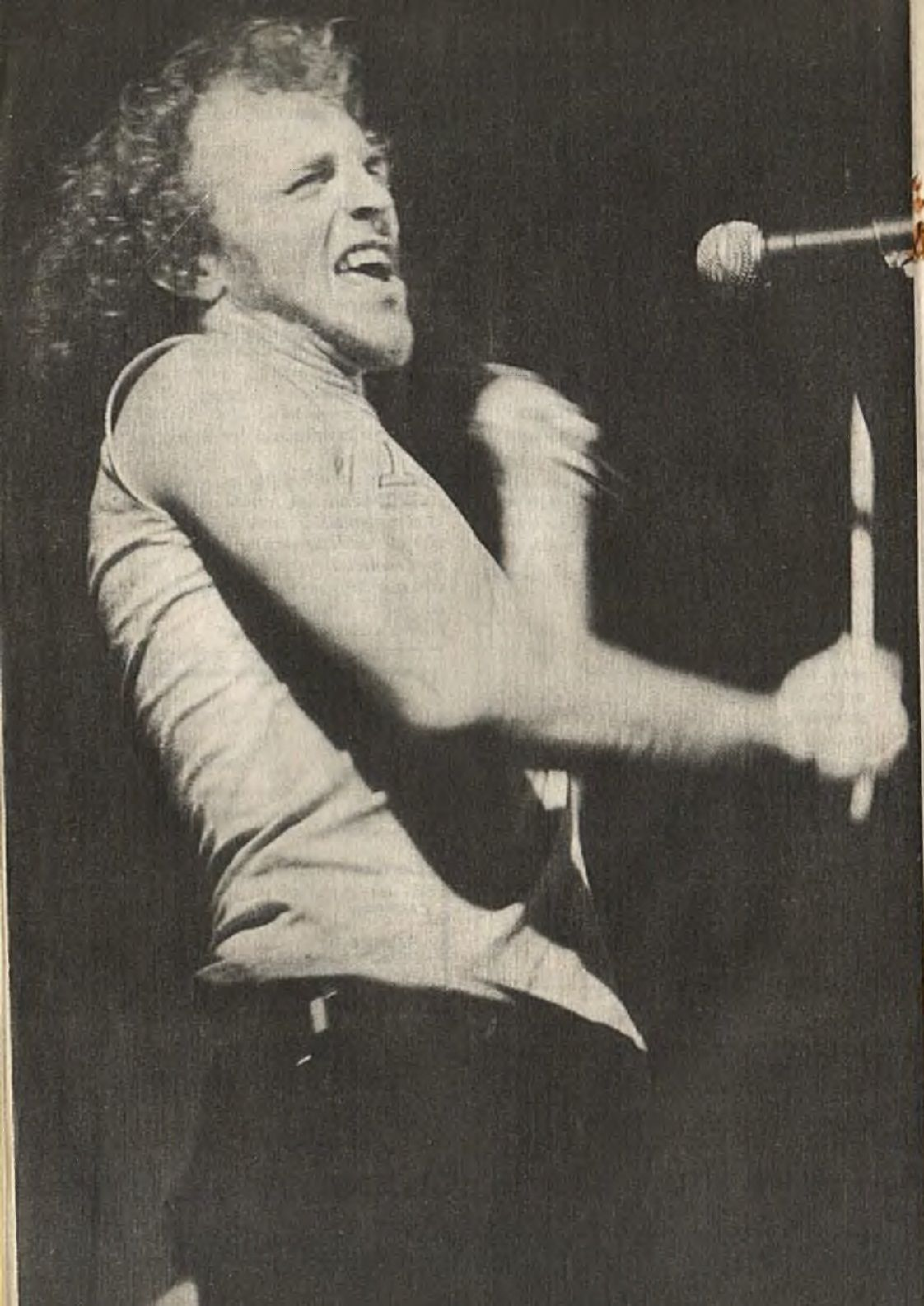
....

Esta es la gente del futuro
y este presente tan, tan duro
es el material
con que edificaremos un mañana total.

No sirve de nada
clavarse el puñal
llorando la carta
del tango fatal.

Tenemos que hacernos
un mundo mejor
porque este está enfermo
y nosotros no.
¿Y dónde están las ganas de vivir una fiesta?
No vale reprimirse cuando toca la orquesta.
¿Y dónde esta ahora aquel cantor de protesta?
Cantando a los gritos su nueva propuesta.
¿Y dónde estés vos
¿Y dónde estás vos
y dónde estoy yo?
Subidos a la música del rock and roll.

Esta es la gente del futuro
y este presente tan, tan de apuro
es el material
con que edificaremos un mañana total
es el material
con que edificaremos un mañana
haremos un mañana
haremos un mañana total!



MIGUEL CANTILO CUENTA SU HISTORIA

Reportaje de Fabricio Simonelli y Pipo Lernoud.

En la "Marcha de la Bronca" expresó a una generación que, "sin fusiles y sin bombas", buscó afanosamente su propia identidad. Diez años más tarde le puso música a la esperanza de los "jóvenes del año dos mil". Dueño de una trayectoria que no le escatimó experiencias, Miguel Cantilo encara la etapa de solista con su vital rebeldía de siempre.

—Vos no empezaste como rockero...

—Con Durietz tuvimos una escuela impresionante, que fue el Café Concert. Era la época de Jorge Schussheim, Jorge de la Vega, Carlos Perciavalle (que solo hacía Café Concert), Manolo Juarez (que con su trío hacía una increíble fusión de folklore, jazz y clásico), Norma Peralta (la hermana de Miguel Abuelo)... Alguien nos descubrió en la playa, en Punta del Este, y nos dijo que fuéramos a "La Fusa". Allí nos escuchó Horacio Molina, que pasó a ser nuestro padrino artístico.

Para mí "La Fusa" fue el primer aprendizaje. Allí descubrí la enorme dimensión de Discépolo, escuchando a Susana Rinaldi acompañada por Osvaldo Piro. En "La Fusa" pasaban cosas muy mágicas y nosotros éramos unos bebitos. Nacha Guevara, Explosiva, cantaba letras de George Brassens y Jorge de la Vega. A nosotros nos usaban para abrir el fuego.

—La experiencia del Café Concert les significó una gran formación literaria...

—Claro, porque en esos lugares se trabajaba con la "Nouvelle Chanson" francesa, con la "Nueva Canción" española... Con Serrat, que todavía no era conocido masivamente en Argentina. Había un cuidado en la elaboración literaria de las canciones.

A nosotros, que recién comenzábamos a componer, escuchar a Horacio Molina cantando canciones de Serrat; o a Amelita Baltar, en "Chiquilín de Bachín", nos voló la cabeza. Me acuerdo que empecé a cantar "Chiquilín de Bachín", que no la conocía nadie, y la gente se alucinaba. En esa época, para nosotros, el rock era lo que venía de los Beatles; no pensábamos en el rock en castellano.

—Esa influencia se nota en el primer long play que grabaron, que tiene un clima bastante porteño y letras super elaboradas...

—Es cierto. Con ese long play pasamos un poco del "Café Concert", de lo subterráneo, al gran público. Pero no duramos mucho tiempo porque nos censuraron. Me acuerdo que habíamos ganado el "Festival de la Música Beat" con "La Marcha de la Bronca". Venía el "Festival Buenos Aires de la Canción", que ganaban tipos como Piero, adonde pensábamos presentar "En Este Mismo Instante", el tema sobre la guerra, que no pudo entrar por una orden de arriba de no permitir "canciones de protesta". Propusimos "Catalina Bahía", que rebotó por "pornográfica" y la rematamos con "Pueblo Nuestro Que Estás En La Tierra". La grabadora se sintió tocada y decidió publicar el disco, que salió casi inmediatamente de difusión; ahí fue que decidimos ir a un sello más chico, donde pudiéramos hacer el disco que queríamos, que fue "Conesa". Pero ya no teníamos la misma difusión, ya entramos de nuevo en lo subte.

—En "Conesa" hay un descubrimiento de algo distinto, de una cultura diferente.

—Eso es absolutamente responsabilidad de La Cofradía de la Flor Solar. Nos dió vuelta ver trabajar a un grupo que tenía dos bajistas, dos baterías; para nosotros era una aventura ver como trabajaban en equipo, una idea que no habíamos concebido nunca. Además, unos meses antes del encuentro con La Cofradía, hicimos un viaje a El Bolsón con mi mujer, porque habíamos escuchado que parte del elenco de Hair —que



Es importante abrirse al conocimiento de otros niveles sociales, de otros puntos de vista de la realidad.

nos había shockeado profundamente— estaba viviendo allá. De Hair nos había sorprendido la autenticidad de los protagonistas, que transmitían una cosa que iba más allá de la puesta en escena de su obra: era gente que vivía realmente lo que se expresaba en el argumento.

—El elenco inicial de Hair era increible.

—Estaba el Negro Rada, Miguel Abuelo, Por Zenda, Teddy Vega, Giorgio Acosta... En el Bolsón vi por primera vez lo que era una comunidad. Vi como esa gente, con la misma valentía con que subía al escenario y se jugaba por su obra, por lo que creían, se iba a una casucha del campo y hachaba sin saber hachar, comía arroz integral o cultivaba sin saber cultivar. Ese viaje, y el encuentro con La Cofradía me dieron la pauta de que algo importante estaba pasando con la juventud, de que había una voluntad de cambiar realmente las cosas.

—¿Cómo fué el encuentro con La Cofradía?

—Tocamos en el mismo teatro, en la temporada 71-72, en Mar del Plata. La Cofradía venía llevando adelante un proyecto de trabajo comunitario urbano en La Plata. Eran unas 20 personas que trabajaban en equipo. Además de sus canciones y del disco excelente que habían grabado, hacían plástica —me acuerdo de los dibujos de Kubero Díaz— y una artesanía increíble, de una calidad que nunca más he vuelto a ver. Yo me fué metiendo en ese mundo, transformando mi vida, mis canciones, mi música.

—Ese verano, en el Teatro de la Comedia Marplatense, también estaba Fontova.

—Si, y también Sui Generis, como dúo, fogueando su música. Nito, que todavía no tocaba la guitarra, tocaba flauta dulce, y Charly, guitarra y piano. Ahí se gestó mucho de lo que pasó Todos, lógicamente, terminamos la temporada sin un peso. Era un teatro chico, lleno de gente que creía en eso. Por supuesto, fue un mal negocio. Terminado el verano, el propuse a la gente de La Cofradía que se viniera a Buenos Aires e hiciéramos un trabajo musical juntos.

—¿Fué cuando se instalaron en la casa de la calle Conesa?

—Si; allí nos quedamos todo el 72 y a fin de año grabamos el

long play "Conesa". Trabajar con ellos fue como pasar lo mío por el tamiz del rock; La Cofradía puso toda su cuota de rock al servicio de mis temas. Yo tenía ofertas de Jorge Alvarez y de Billy Bond para grabar toda mi música en esa onda, pero preferí hacerlo por la mía. Al tiempo, ellos lo hicieron con Sui Generis.

En esa época aún no podía vivir en libertad en Buenos Aires. En la casa recibíamos, de vez en cuando, la visita del comisario de la zona —lástima que no me acuerdo el nombre— que había sido músico y nos traía los discos que había grabado; se sentaba a escucharnos en la sala de ensayo y se copaba con los trabajos de artesanía que hacíamos. A fin de año venció el contrato de alquiler y decidimos dejar la ciudad.

—¿Entonces formaron el grupo Sur?

—Empezamos a separarnos con Jorge, que o comprendía del todo mi atracción por la mano del rock y todo eso, y comencé a trabajar con Kubero: yo escuchaba lo que él tocaba y escribía letras para su música. Completamos la composición del material de "Sur" en Las Golondrinas, cerca de El Bolsón, y, con ese típico desorden profesional, en lugar de grabar el disco nos fuimos a Brasil.

—¿A Arembepe?

—Si, Kubero llegó después. Mi mujer estaba embarazada y una chica me dijo —¡que delirio!— que había dos lugares en el planera para tener hijos: el Cuzco y Bahía. Entonces con ese idealismo que teníamos, nos fuimos a dedo a Bahía con mi mujer embarazada de 3 meses. Nos instalamos sin un mango en Arambepe, que era una aldea de pocas casitas. Hacíamos artesanías, que vendíamos una vez por semana en Salvador. Cuando volvimos el país estaba muy cambiado y no pudimos aguantar mucho en Buenos Aires. Grabamos el long play "Sur" en el menor tiempo posible y volví a atrincherarme en El Bolsón.

—¿Y el material de "Apóstoles" de cuándo es?

—Algunos temas —como "Amasando Pan"— los compusimos con Kubero en Unkillo, un pueblo de Córdoba, y el resto en El bolsón, en donde estuvimos un año. Convivían con nosotros en el sur Pinchevsky, Quique Gornatti, Morci Requena y muchos grupos comunitarios. Volvimos a Buenos Aires a mediados del 74 y ahí sentí que se terminaba mi experiencia personal con La Cofradía. Armamos de nuevo Pedro y Pablo e hicimos un trío con Kubero, que se sumó. Pero ya era muy difícil trabajar por la violencia que se vivía.

—Era el típico juego de los extremos, que juegan uno a favor del otro.

—Y nosotros estábamos en el medio. Para colmo, en ese momento, era muy difícil vivir de la música porque hacías un recital y venían 100 ó 200 personas. Nuestro último intento fue hacer una gira por el interior.

—¿Fué cuando hicieron un recital en IFT?

—Eso fue al final. En la gira anunciábamos La Cofradía y Pedro y Pablo. Tocamos en Mendoza, Córdoba, Santa Fe y algunos lugares menores, metiendo unas 500 personas en los recitales. Nos desplazábamos en tren o en ómnibus, alquilábamos equipos en las casas de música y la organización la hacía gente del lugar, sin mucho conocimiento del metier. Daba para vivir decorosamente alas 20 ó 25 personas que componían el grupo. Era la necesidad de llevar nuestra música al interior, y creo que nadie que haya participado se olvidará de esa gira; fue una cosa muy mágica. Al final hicimos un recital muy loco en el IFT, con Pinchevsky que había montado un alicuadora. Eran los últimos estertores de un intento que estaba pinchado desde el vamos, que se chocaba con los límites que nos imponía la ciudad. Poco antes habíamos grabado "Apóstoles", gracias la magia de un tipo como Piero, que dijo "yo los banco"; y puso la guita para que se bragara el long play. Ahí decidimos cortarla y me fuí, tipo caminante, a recorrer Sudamérica. El resto se embarcó para Europa.



Somos inútiles urbanos, durante la infancia solo nos han enseñado a mirar televisión, sentarnos en el pupitre y copiar del pizarrón.

VIAJAR Y APRENDER

—La juventud en esos años viajaba mucho a dedo, no como turistas, sino metiéndose en los lugares y viviéndolos. Vos lo hiciste mucho: ¿Cómo te afectó, y qué creés que le hace a la gente viajar?

—Todo ser humano necesita en algún momento la experiencia vital de viajar. La juventud de este país, qué está en elaboración —y en muchos aspectos aprendiendo el mundo—, debe salir y ver lo que pasa en otros lados.

—Vos pasaste también —como muchos de nosotros— por el proceso de salir de tu ámbito cultural y de conectarse con otros niveles de la cultura, como por ejemplo en Colombia, o con los negros de Bahía...

—Cre que, como punto de partida, hay un desclasamiento que es muy importante. Uno viene de una clase que le ha impuesto un tipo de educación y ese es el primer círculo que hay que romper en la búsqueda de tu propia identidad, que transita necesariamente por caminos de libertad. Es importante abrirse al conocimiento de otros niveles sociales, de otros putnos de vista de la realidad. Trasladar un poco tu experiencia hacia niveles de gente que no ha tenido iguales posibilidades de desarrollarse y, confrontarse uno mismo en esas circunstancias, dentro y fuera del país. Creo que es una aventura suprema encontrarse en otro punto del paneta y comprobar .como funciona uno, de que manera se gana la vida o como se comunica con la gente. Es un ejercicio muy sano agudizar el ingenio para hacerse entender, para conseguir el sustento y comprobar cierta poesía que puso Jesucristo en el Evangelio aquello que dice que somos seres de este planeta igual que las aves y las plantas. Y si ellas subsisten nosotros también podemos. Nuestra necesidad individual va a inventar los métodos para satisfacer lo que pide nuestro cuerpo, nuestra fisiología. Creo que no tener miedo de salir al mundo es básico. Necesitamos menos que lo que creemos para vivir felices. Nos han acostumbrado a depender de tantas cosas...

—¿Para un porteño como vos qué significó la experiencia de vivir en el interior, en el campo?

—Para un porteño lo más alucinante es comprobar la diferencia que existe entre la vida de la gran ciudad y la de cualquier lugar natural. Darnos cuenta de la armonía y la belleza de ciertos lugares en los que el hombre ha respetado el escenario natural.

Cuando llegué por primera vez al sur, mirando las montañas desde el camión en que viajaba a dedo, mi primer pensmaiento fué "¿Y esto es gratis?. A lo mejor con el tiempo me di cuenta que no era gratis, que a cambio de eso había que dar esfuerzo para aprender a subsistir en ese medio. Para una persona que ha crecido en la ciudad, es un trabajo enorme aprender a armonizarse con ese entorno; cortar leña, ordeñar una vaca, consegir el alimento. Sobre todo si uno es un inútil urbano al que durante la inflacia solo le han enseñado a mirar televisión, sentarse en el pupitre y copiar del pizarrón. Cuando te encontrás con la auténtica realidad elemental de la tierra, el agua, el fuego y el aire, te das cuenta que tenés que aprender un montón. Creo que hasta que el hombre no comprueba cual es la realidad de la naturaleza está siempre viviendo en un engaño. Es preciso acercar al hombre a la naturaleza, ya sea por medio de programas educativos o a través de una rebeldía que nos lleve al campo por compulsión, por negociación de lo urbano. Mostrar a las personas de las grandes ciudades que vivimos un mundo equivocado pero no irreversible. Conocer esa otra realidad, volver, y tratar de mejorar nuestro entorno, evolucionar coo individuos, modificar la sociedad.

—Contanos un poco como influyeron en tu música tus salidas al exterior, tus contactos con otras culturas, con otros países.

—En Colombia, por ejemplo, descubrió el ritmo. Yo era muy inseguro rítmicamente; me gustaba mucho la armonía la melodía, la letra, pero me faltaba un conocimiento rítmico de la música. Y en un lugar en donde agarrás la guitarra y en seguida hay cinco tipos acompañándote con un tamborcito, no te podés perder. Allá todo el mundo, aunque no tenga guita, compra música. En la radio pasan constantemente música nacional o en español; salsa, cumbia, guayaberas, ballenatos, tangos, rancheras o boleros mejicanos... Hay unnegro presente en el colombiano, que lo obliga a estar pendiente del ritmo, y creo que eso nos falta a nosotros: un elemento racial que le dé justificativo a una música que nos haga bajar al cuerpo. El argentino es muy mental y vive

Llegó el tiempo de bajar al cuerpo y transformar nuestra música en algo festivo y bailable.

subido a la terraza, buscando siempre una razón para llorar, protestar o quejarse; yo me incluyo porque soy protestón. Llegó el tiempo de bajar al cuerpo y transformar —como hacen tipos como el Negro Rada— nuestra música en algo festivo y bailable.

Acabo de asociarme con Osvaldo Fattorusso, que va a hacer una producción para mis temas poniéndose elementos rítmicos; algo que yo tenía en la cabeza pero que no sabía como explicarle a mis músicos. La época de las marchas y del dos por cuatro se acabó; los argentinos necesitamos ritmo y esté bien tocar un rocanrol, un rock al modelo americano o europeo, pero acá tenemos verdades rítmicas que es estúpido desperdiciar. La chacarera, al malambo o el carnavalito son evidencias rítmicas argentinas, que sería una negación no incluir entre los ritmos bailables. Lo que necesita este país es gente que baile, que zapatee y se saque la mufa que tiene a través de signos que le son propios.

LA EXPERIENCIA DE PUNCH

—La onda que trajeron de España, con Punch, era medio reggae o ney wave.

—Tipo más bien inglesa. En España se consume mucho rock inglés, desde la imagen al sonido. El grupo era el más importante de Mallorca, éramos conocidos en Ibiza, y estábamos a punto de comenzar a trabajar en Barcelona. Llegamos aquí pensando en una propuesta que fuera potable, que nos permitiera trabajar. Yo tenía todos los discos prohibidos y lanzamos Cantilo y Punch como un número nuevo. Yo no sabía que Cantilo era tan conocido aquí; suponía que lo conocían nada más en ciertos ambientes rockeros. Traíamos algunas canciones fuertes que preferíamos no cantar o suavizarles las letras, para evitar que nos cortaran las gambas. Estuvimos un año y medio tratando de imponer una onda que nos dejara trabajar. Paralelamente empecé a tocar con Jorge, a reconstruir el dúo. Recién con el segundo disco —con "Gente del Futuro" —la cosa comenzó a cambiar. El primer año fue muy duro.

—Los rechazaron en La Falda...

—Los rechazos en La Falda o de Prima Rock no fueron tan graves como la dificultad económica. Volvimos solo con parte del equipamiento, sin nombre y obligados a empezar de abajo. Teníamos familias que mantener y era muy difícil trabajar en esos momentos. Pero la necesidad te agudiza el ingenio y te hace descubrir la pólvora: compuse "Gente del Futuro". La cantamos por primera vez con Jorge en Obras, el día de festival de Humor, y la gente nos pedía la "MArcha de la Bronca". La grabamos con Punch y a partir de que salió del disco a la calle, tuvo un reconocimiento masivo. Después vino Pedro y Pablo y todo lo demás.

—¿No te parece que "Los Sueños de la Cultura" daba —el año pasado— cómo para un éxito como "Gente del Futuro"?

—Si. Lo que pasa es que intenté grabar ese material dentro de un bloque que se llama "Golpe de Rock", y por



distintas razones no puede ocncretarlo. El material daba para mucho más y no quise desperdiciarlo por el apuro. Existe la posibilidad de grabarlo en Estados Unidos con arreglos de Santaolalla, con técnicos y músicos norteamericanos. Paralelamente voy a grabar otro long play, también como solista, con músicos uruguayos y la producción de Osvaldo Fattorusso.

—Para terminar ¿Cuál es el futuro de Pedro y Pablo?

—Con Pedro y Pablo nos hemos propuesto llegar a todos los lugares adonde no hemos podido llevar nuestra música en vivo. Una vez logrado ésto, habrá un trabajo individual de Jorge y otro mío. Lo que pase luego con Pedro y Pablo es totalmente inpredecible. Tenemos algunos proyectos en común con Jorge, pero lo que nos va a ocupar, de ahora en más, son nuestros trabajos de solistas. Probablemente a fin de año hagamos un espectáculo con nuestras respectivas bandas, en donde haya algunos temas del último long play, que grabamos en vivo en Córdoba.

Che pibe, vení votá

Autor Raúl Porchetto

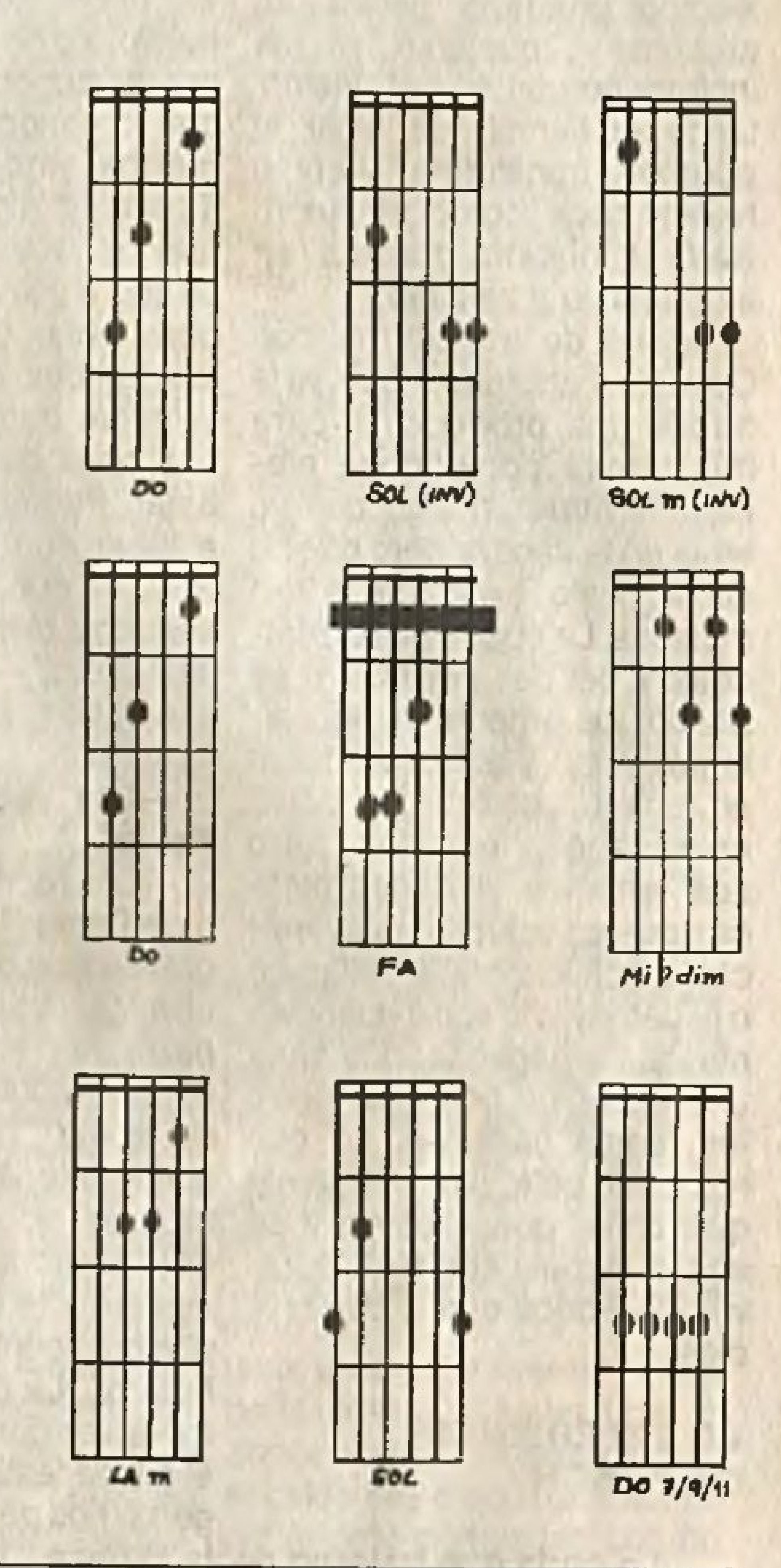
Do
Con cuerpo y mente joven
Sol (inv)
siempre que acates decisiones
Solm (inv)
Sol m (inv) DO FA
en un buen rol podrás actuar
Mi b dim
la emergencia nacional
DO LA m
la juventud es primordial.
FA SOL DO
Che pibe, vení, votá.

Esencia y moral es bueno
pero de golpe no podemos
el país así cambiar.
Confórmate con algún puesto
sos jóven para entender esto.
Che pibe, vení, votá.

DO DO 7/9/11
Si hay que triunfar
FA Mi b dim
siempre te vamos a llamar
DO
para que luego elecciones,
Sol
pibe, no nos abandones.

Es tiempo que busques ejemplos
en los grandes padrones
de la vida nacional
hay que dejar de estar a un lado
pone cara de preocupado.
Che pibe, vení, vota.

Si hay que triunfar...



Actuar para vivir

Autor Fito Paez

Aquí te aplaudirán, te aplastarán
Aquí la frustración, la piel, las ganas
Aquí será payaso y domador.
Aquí será el juez y el perdedor.
Aquí se invertirán los roles para usted.
Usted que está allí nosotros arriba
la calle el escenario,
digamos mejor que es necesario
Actuar para vivir.

Y en un fatal primer acto nacemos
cambiando siempre el vestuario
y el juego,
siempre tras la emoción
que es el sueldo esencial

Siempre tras la noche y las mesas de cafe
jaqueamos la inteligencia como el peón al rey
jaqueamos la inteligencia, la hacemos canción
Toda esa magia escondida
la de los altos telones
no es nada más que anhelo de dos
la gente el actor
las ganas de verse ahí
Se escuchó el último aplauso
Se fueron todas las luces.
Sólo quedaron fantasmas de ayer.
Sin nombre sin tez,
mañana quizá esté el mío.

Aquí te aplaudirán..

Años

Autor Pablo Milanés   Editorial MELOGRAF

El tiempo pasa
nos vamos poniendo viejos,
yo el amor no lo reflejo
como ayer.

En cada conversación
cada beso, cada abrazo
se impone siempre un pedazo
de razón.

Vamos viviendo,
viendo las horas que van pasando,
las viejas discusiones
se van perdiendo entre las razones.

Porque años atrás
tomar tu mano, robarte un beso
sin forzar el momento
hacía parte de una verdad.

El tiempo pasa
nos vamos poniendo viejos,
yo el amor no lo reflejo
como ayer.

En cada conversación...

A todo dices que sí
a nada digo que no
para poder construír
esta tremenda armonía
que pone viejos los corazones.

Porque el tiempo pasa...

En cada conversación,
cada beso, cada abrazo
se impone siempre un pedazo
de temor.

Esos locos bajitos

Autor Joan Manuel Serrat

A menudo los hijos se nos parecen
así nos dan la primera satisfacción
esos que se menean con nuestros gestos
echando mano a cuanto hay a su alrededor
Esos locos bajitos que se incorporan
con los ojos bajitos de par en par
sin respeto al horario ni a las costumbres
y a los que por su bien hay que domesticar.
Niño, deja ya de joder con la pelota
niño, que eso no se dice
que eso no se hace
que eso no se toca
Cargan con nuestros dioses y nuestro idioma
nuestros rencores y nuestro porvenir
por eso nos parece que son de goma
y que les bastan nuestros cuentos para dormir
Nos empeñamos en dirigir sus vidas
sin saber el oficio y sin vocación
les vamos transmitiendo nuestras frustraciones
con la leche templada y en cada canción.
Niño, deja ya de joder con la pelota
niño, que eso no se dice
que eso no se hace
que eso no se toca
Nada ni nadie puede impedir que sufran
que las agujas avancen en el reloj
que decidan por ellos, que se equivoquen
que crezcan y que un día nos digan adiós.

Puerto Pollensa

Letra y música de Marilina Ros

Me nació este amor, sin que me diera cuenta yo
tal vez el miedo no dejó que apareciera.
Y me creció este amor, alimentándose en el sol
de los amaneceres de Puerto Pollensa.
Y no me animé a decirte nada
pánico porque me rechazaras.
Como una semilla que no puede ver la luz
hundió sus raíces mucho más profundo aún.
Y te miraba, y te esperaba...
Y tu mirada se clavó en mis ojos,
y mi sonrisa se instaló en mi cara
y se esfumó la habitación, la gente
y el miedo se escapó por la ventana
y amándonos en una carretera
nos sorprendió la luz del nuevo día
como a dos jóvenes adolescentes,
tu mano húmeda sobre la mía.
Te nació este amor...
Y nuestros cuerpos festejaron juntos
ese deseado y esperado encuentro
y un sol muy rojo te guiñaba un ojo,
mientras se disfrazaba de aguacero
y sin dormir nos fuimos a la playa
y nos besamos descaradamente,
alucinando al gordito de gafas,
que fue corriendo a cambiarse los lentes.

La ra la la la ...

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS



GATO PEREZ: Ebrios de Soledad. Emi 6489. Por fin el argentino Gato Perez edita un long play en su patria, después de casi diez años de creciente exito en España. El Gato de sangre catalana, pertenece a un movimiento de músicos localista centrado en Barcelona, y tiene canciones editadas en catalán. Sus exploraciones lo llevaron a desarrollar la rumba y el apalanque, géneros originarios de los gitanos de esas costas, y mezclándolos con su inevitable tradición porteña de candombe y milonga, sazonando con arreglos inspirados en la salsa del Caribe. Pero además suenan por allí una guitarras eléctricas y unos sintetizadores bien modernos, ya que el hombre pertenece a la generación desfachatada del rock. El resultado de esa mixtura es dinamita pura.

No es que el Gato tenga una voz del otro mundo, pero su picardía y su poder de observación lo han convertido en un cantante especial lleno de timbres y acentos sugerentes, una dicción medio canyengue y sobradora para largar sus letras peligrosas. Si, leiste bien, peligrosas. No porque protesten más de lo permitido, sino porque ponen al desnudo todas las trampas actuales contra la vida libre y sin medios toda la careta del civilizado "buen comportamiento".

Como esos figurones de los medios de difusión, artistas y locutores" que el público ha escogido para verse en un espejo siempre jóvenes y ricos". Como esos diputados que "hablan el idioma de un mundo distante que jamás consigue llegar a la calle" y esas "arrugadas y malhumoradas madres de la Patria".

Hay que recibir el aire nuevo y revitalizante del Gato Perez, un argentino que tiene que empezar a pegar fuerte aquí, antes de que nos mastiquen las fauces de la solemnidad. Porque en este disco "el cantante con sus músicos se juegan la vida" para traernos "la música del pueblo con la que baila la gente. Es la rumba y es el tango, son el jazz y el rock and roll un volcán de sentimientos por donde habla el corazón". Escúchenlo y bailen sin vergüenza.

•

Aceleradamente trabaja EMI Odeón para mezclar y lanzar el disco de **Zitarrosa** grabado en Obras durante los recitales de los primeros días de Julio. El gran cantante de milongas uruguayo y sus sólidas guitarras acompañantes lograron puntos altos de emoción en temas como "El violín de Becho", "Adagio de mi país" y "El Cardal". Zitarrosa tuvo que enfrentar una difusión casi nula de su material por radio (de televisión ni hablar) pero consiguió conmover el estadio de la Avenida Libertador tres noches seguidas.

Solo se trata de vivir

Autor Litto Nebbia

Dicen que cantando se fortalece el corzón
Pues andar nuevos caminos te hace olvidar el anterior
Ojalá que esto pronto suceda
Así podrá descansar mi pena
Hasta la próxima vez
Ojalá que esto pronto suceda
Así podrá descansar mi pena
Hasta la próxima vez
Y asi encuentras una paloma herida
Que te cuenta su poesía de haber amado
y quebrantado otra ilusión
Seguro que al rato estará volando
inventando otra esperanza
Para volver a vivir
Seguro que al rato estará volando
inventando otra esperanza
para volver a vivir

....
Creo que nadie puede dar una respuesta
ni decir qué puerta hay que tocar
creo que a pesar de tanta melancolía
tanta pena y tanta herida
sólo se trata de vivir.
....
En mi almanaque hay una fecha vacía
es la del día en que dijiste que tenías que partir;
debes andar por nuevos caminos
para descansar la pena hasta la próxima vez.
Seguro que al rato estarás amando,
inventando otra esperanza para volver a vivir.

Creo que nadie ....

(tarareo)

Editorial RELAY

No esperes

Autor Joan Manuel Serrat

No esperes que un hombre muera
para saber que todo corre peligro
ni a que te cuenten los libros
lo que están tramando ahí fuera.

No esperes a que te den los planos
para satisfacer tu curiosidad
ni a que el aire, también, sea de pago
para gozar el placer de respirar.

No esperes golpes de suerte.
Seguirás a su merced
mientras haya gente que
trafique con la muerte.
No esperes de ningún modo
que se dignen consentir
tu acceso al provenir
mientras arrasan con todo.

No esperes a que se acaben
para desear las cosas más que nunca
ni a responder las preguntas
cuando los otros se callen.

No esperes el consentimiento
ni a que te proporcionen un manual
ni a que el horóscopo te sea propicio
ni a que te mande el cielo una señal.

No esperes golpes de suerte...

Marcha de la bronca

Autor Miguel Cantilo y Jorge Durietz

Bronca cuando rien satisfechos
al haber comprado sus derechos.
Bronca cuando se hacen moralistas
y entran a correr a los artistas.
Bronca cuando a plena luz del día
sacan a pasear su hipocresía.
Bronca de la brava de la mia
Bronca que se puede recitar.
para los que toman lo que nuestro
con el guante de disimular
Para el que maneja los piolines
de la marioneta universal
Para el que ha marcado la baraja
y recibe siempre lo mejor
con el as de espudas nos domina
y con el de bastos entra a dar y dar...

Marcha ... 1, 2,

No puedo ver tanto mentira organizada
sin responder con voz ronca
de bronca, mi bronca

Bronca porque matan con descaro
pero nunca nada queda claro
Bronca porque roba el asaltante
pero también roba el comerciante
Bronca porque está prohibido todo
hasta lo que haré de cualquier modo
Bronca porque no se paga fianza
si nos encarcelan la esperanza.

Bronca...

Los que mandan tienen este mundo
repodrido y dividido en dos
culpa de su afán de conquistarse
por la fuerza o por explotación.
Bronca pues entonces cuando quieren
que me corte el pelo sin razón
es mejor tener el pelo libre
que la libertad con fijador.

Marcha... 1, 2

No puedo ver tanto desastre organizado
sin responder con voz ronca
de bronca, mi bronca
Bronca sin fusiles y sin bombas
Bronca con los dos dedos en "V"
Bronca que también es esperanza
Marcha de la bronca y de la fe.

Editorial MELOGRAF

Hoy tiré viejas hojas

Letra y música de Nito Mestre

Hoy tiré viejas hojas, de esas que hablaban de pasado,
terminé de escribir con el último aliento a las tres.
Quedan en la mesa los sonidos que dejaste una vez
al despertar.

Hoy las dulces palabras que faltan están en mi pecho,
susurrándole al alma la calma que debe tener.
Suben en las sábanas caricias que hoy tendrán que esperar
la piel que ama y no estás.

Hoy me tiro en la cama y atrapo el amor en mi almohada.
Solo espero encontrarla de nuevo en el sueño de hoy,
hoy,
mirando sus ojos como brillan dentro mío listos
para armar, para amar.

Soy pan, soy paz, soy mas

Autor Piero

Introducción:
Soy agua, playa, cielo, casa blanca
Soy mar Atlántico viento y América
Soy un montón de cosas santas
Mezclado con cosas humanas
Como te explico, cosas mundanas

Fui niño, cuna, teta, techo, manta
Más miedo cuco, rito, llanto, raza
Después mezclaron las palabras
y se escabapan las miradas
Algo pasó... no entendí nada...

Vamos, contame, decime
Todo lo que a vos te está pasando ahora
Porque sino cuando está tu alma llora sola

Hay que sacarlo todo afuera como la primavera
Nadie quiere que adentro algo se muera.
Hablar mirándose a los ojos, sacar lo que se pueda afuera
Para que adentro nazcan cosas nuevas, nuevas... nuevas

Soy pan, soy paz, soy más, soy el que está
no quiero más de lo que quieras dar,
Hoy se te da, hoy se te quita,
Igual que con la margarita
Igual el mar... igual la vida...
Vamos, contame, decime
Todo lo que a vos te esta pasando ahora...

Editorial Piero y José

Sueño con serpientes

Autor Silvio Rodriguez

Sueño con serpientes
con serpientes de mar
con cierto mar, ay
de serpientes sueño yo.
Largas, transparentes
y en sus barrigas llevan
lo que puedan rebatarle al amor.

Oh, la mato y aparece una mayor.

Oh, con mucho más infierno en digestión.

No quepo en su boca.
Me trata de tragar
pero se atora
como trébol de mi sien
Creo que está loca
le doy de masticar
una paloma
y la enveneno de mi bien.

Oh, la mato...

Esta al fin me engulle
y mientras por su esófago paseo
voy pensando en que vendrá,
pero se destruye
cuando llego a su estómago
y planteo con un verso una verdad.

Oh, la mato y...

Editorial MELOGRAF

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

Increíble voltaje musical produjo el encuentro entre dos grandes: **León Gieco** y el violinista santiagueño **Sixto Palavecino.** Don Sixto es un músico brillante, pero sobre todo es el más poderoso representante de las culturas del norte argentino, el genio mágico de las chacareras y el monte salvaje. León, que hace mucho que lo admira, lo invitó a tocar con el cuando recaló en Santiago durante su reciente gira por todos los rincones del país. Uno de los temas quedó grabado para el disco en vivo de la gira, que se llamará "De Usuahia a la Quiaca". León canta la mitad en



castellano y don Sixto la otra mitad en quichua. Pero Gieco quiso llegar más lejos, y convenció a Palavecino para venirse a Buenos Aires con sus músicos, incluyendo el gran cantante Alfredo Abalos. Y ahí se armó el bailongo. Salieron dos chacareras y un gato en los que León arremete con la armónica y don Sixto con el violín, levantando polvareda de sentimientos. Todo esto también saldrá en el disco de la gira, al que se están dando los últimos toques.

Antonio Tarragó Ros, el moderno duende del Litoral, entró a los estudios para grabar un nuevo lp. en el que continuará los caminos abiertos por "Confluencia". Su compañero de aventuras sonoras, el talentoso correntino **Pocho Roch,** acaba de poner en circulación un albúm, "Bañado Norte" que incluye clásicos de la música mesopotámica como "kilómetro 11" y "Taipero Poriajú".

•

Zas, el grupo que el año pasado metiera su "Va por vos" en la cabeza de todo el mundo, acaba de grabar su nuevo disco, "Huevos".



NOTI - **ROCK** - NOTI - **ROCK** - N

LICENCIADOS EN MUSICA

Abordamos la formación musical e instrumental, iniciación y niveles superiores en PIANO, GUITARRA y FLAUTA DULCE, en todas las áreas técnico-musicales (armonía, audioperceptiva, contrapunto, solfeos, etc.) para ingresar a conservatorios y facultades de música o para estudiantes interesados en intensificar y ampliar sus conocimientos. Clases individuales y grupales.

Lic. ALICIA CARUSIELLO - Lic. MARIO MUSCIO - Cnel. Díaz 2538 - 3º "6" - 802-5758 y 571-9849

GUITARRA: AUDIOPERCEPTIVA ARMONIA MUSICA POPULAR CONTEMPORANEA

El método de audioperceptiva, hace que el alumno deje de tener problemas con la lectura musical y que progresivamente se vaya familiarizando con este lenguaje. Por otra parte se estudia en forma práctica **armonía** en función de la guitarra realizando trabajos de armonización de obras populares; para esto se ven acordes en forma ordenada y progresiones, para saber cómo conectan éstos entre sí.

OSCAR TABERNIZO

Pringles 995 - 7º "22" - TE. 86-8671.

¿TE INTERESA LAS ARTES PLASTICAS?

¿No sabes si te gustaría dibujar, pintar o aprender a ver un cuadro?

El problema es que en general miramos sin ver. Primero hay que aprender a ver, a diferenciar para luego poder componer el cuadro a la manera de los músicos con los sonidos. Ponerte en contacto con la obra de los grandes maestros no en forma enciclopedica sino a través del estudio de sus trabajos. Una vez asimilado el valor plástivo (paralelo al musical) de la forma, del color, podrás estar en condiciones de jugar, de decir.

Para lograr esto, hace falta ganas de trabajar. Los invito a visitar mi taller. MARGARITA MARTINEZ. Lidoro Quinteros 1377 T.E.: 782-7774.

EL RENOVATORIO DE MUSICA

Enfrenta a una enseñanza que desprecia a las raíces americanas y niega la creatividad. En la Escuela se dictan clases de Música, Técnica Vocal, Filosofía y Música, Cuerpo y Creatividad, previéndose en un futuro próximo la iniciación de Talleres de Poesía y Enseñanza de Instrumentos. Quien desee informarse, dirigirse a Corrientes 3859, 19-C, de lunes a viernes de 18 a 20 horas. Horacio Moscovici.

PROFESORA AUDIO Y ENTONACION

Buscando recuperar la posibilidad de cantar este trabajo nos permite llegar a **entonar, leer, escribir, afinar y comprender** la música, mediante un aprendizaje acorde con las necesidades de cada uno. Pedir entrevista al teléfono 90-9651.

ADRIANA SCHEJTMAN.

LA FLAUTA DULCE Y SUS POSIBILIDADES

Dentro de la llamada música antigua, existieron tres períodos de gran importancia: Medioevo, Renacimiento y Barroco. La flauta dulce ocupó un lugar preponderante, siendo muy utilizada por los ejecutantes y compositores de la época.

Además del acercamiento a la música de estos períodos, tanto de cámara como solística, este instrumento permite por su fácil emisión y sus escasas dificultades en los comienzos del estudio, un primer contacto con la música muy gratificante.

AMADEO LECHNER - INFORMES: Tel: 791-8778.

CANTO

Voz hablada - Técnica energía del movimiento - Respiración, relajación - Vocalización - Repertorio.

LETICIA CARAMELLI - 53-1707

TALLER DE FLAUTAS DULCES

Entrar al mundo de la música desde el **sentir;** transmitir emociones por medio de la flauta dulce, incorporando técnicas de ejecución, lectura e improvisación.

Para niños, adolescentes, adultos y ancianos.

GUILLERMO DASCAL en el teléfono 72-1466.

"GUITARRA DIMELO TU"

Son tantas las guitarras
que andan doblegadas por el aire,
prendidas al umbral
como un secreto, y tanta
la gente que mueve, sin saberlo
sus gargantas, sus infinitas
gargantas para cantar el mundo
y los encierros...

ALBERTO MUÑOZ - guitarra - 89-9588

Guitarra y/o canto. Económico y rápido. Música y/o acompañamiento, acústica eléctrica criolla, percusión, bajo, armonía. Dejar nombre, dirección, teléfono, aclarando que es mensaje.

Osvaldo Verón (84-9858)

CLASES DE BATERIA Y DE PERCUSION

Individuales y grupales.
Métodos y métricas de Jazz.

La idea es, en relación con la percusión, imaginar criterios de organización musical, hacer música a través de la experiencia sensible del sonido, integrar la rica sonoridad de los instrumentos de percusión en el aprendizaje musical. Podés elegir entre la batería, o todos los parches y metales que haya.

Roberto Andaldalá. Santa Fe 3329 8º "D" TE 825-0058

PROFESORA DE CANTO

Impostación de la voz.

Repertorio Clásico y Popular. Nacional e internacional. Respiración y relajación. Suipacha 1322 - 4º p. "I" T.E. 22-0674.

CLASES DE MUSICA

Mi trabajo se basa en brindar **la música** como forma de expresión. El primer paso es dar un conocimiento del instrumento incorporando la voz, una vez lograda esta posibilidad, paso al **lenguaje musical:** lectura, ritmo, dictado. La parte técnica se basa en la correcta postura corporal y la relajación, además realizo audiciones con el objetivo de que tanto mis alumnos como yo, podamos hacer una evaluación del trabajo.

Guitarra - Iniciación Musical Piano

CARLOS BLANCO - TE. 826-7692.

BATERIA

Lectura - Técnica - Independecia, etc.

Dejar T.E. y nombre.

DANIEL MALAGRINO 923-0606

SAXOS - FLAUTA JAZZ - ROCK

Ambos lenguajes requieren tanta dedicación como la música clásica y pueden ser estudiados sin un paso previo por ella, ya que ritmo, melodía y armonía son tratados de manera diferente. La escuela del inglés Roger Cawkwell, desarrolla estos conceptos junto a una técnica específica de enseñanza del saxofón con miras a lograr una "personalidad instrumental".

Informes: DANIEL HARARI, Teléfono: 70-3509, Conesa 4117, Capital.

GUITARRA A DOMICILIO

Música y oído. Clases individuales. Todos los estilos.

GUSTAVO CARMONA - Mensajes 774-2193



ULTIMA PAGINA

Entre todos podemos hacer la Revista que nos gustaría leer.

ESPERAMOS:

...tu carta para Correo de lectores

...tu pedido para la Sección de intercambios

...las letras que querés que incluyamos

...colaboraciones para publicar

...IDEAS!

Nos despedimos... por unos días.


Jean
SHOW®
JS

Un auto de película.

Renault 4. "El jean sobre ruedas"

Quien busca versatilidad, fortaleza y economía, encuentra en Renault 4 un auto de película. Es poderoso, resistente, económico... es el auto más versátil que existe. Renault 4, "el jean sobre ruedas". Pruébelo ya mismo... y a disfrutarlo!

